

This house is your house

Storyhouse, Chester

Storyhouse
15-17 februari 2022

Welkom in Chester



Storyhouse is een cultureel gebouw in Chester, Engeland, en geopend in mei 2017. Het complex omvat een theater, bioscoop, restaurant en bibliotheek. Het is gehuisvest in de gerenoveerde Odeon Cinema uit 1936. Het monumentale pand kreeg een nieuw gebouwde uitbreiding voor de theaterzaal.



achtergrond

Storyhouse Chester



Storyhouse is een van de belangrijkste culturele instellingen van het Verenigd Koninkrijk. Het huis in Chester omvat een bibliotheek, theaters en een bioscoop.

Het is een van de meest succesvolle kunstgebouwen van het land, met meer dan een miljoen klantbezoeken per jaar.

De bibliotheek, waar leden van de gemeenschap samenwerken met bibliothecarissen, heeft de langste openingstijden van alle Britse openbare bibliotheken en is elke dag open tot 23.00 uur.

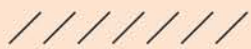
Storyhouse organiseert jaarlijks meer dan 2.000 activiteiten met én voor gemeenschappen.

Het is ook een veelgeprezen theaterproducent en runt het meest succesvolle regionale openluchttheater van het land, in het Grosvenor Park en Moonlight Flicks openluchtbioscoop en Drive-In. Storyhouse was de algehele nationale winnaar van de Guardian Public Service Awards 2018.



the building

Inside Storyhouse



Storyhouse is Chester's multi award-winning £37 million cultural centre. The original parts of the building were constructed as an art deco Odeon cinema in 1936, and have now been restored, extended and renovated into a library, two state of the art theatres, a cinema, library, restaurant and two bars.

The larger theatre is an 800-seat proscenium arch stage. With state-of-the-art facilities, its auditorium spreads across three tiers: stalls, circle and gallery.

This same theatre converts into a 500-seat thrust stage (with the audience wrapping around three sides of the stage). In this format, the auditorium spreads across two tiers with intimate seating putting the audience right in amongst the action.

On top of the building sits the Garret Theatre and Bar. This 150-seat black-box theatre is a flexible, fully-equipped performance, rehearsal or workshop space. The Garret is designed to be full of work local creative companies, individuals and organisations make. The Garret sits next to a stunning, glass-fronted bar with views across the city.

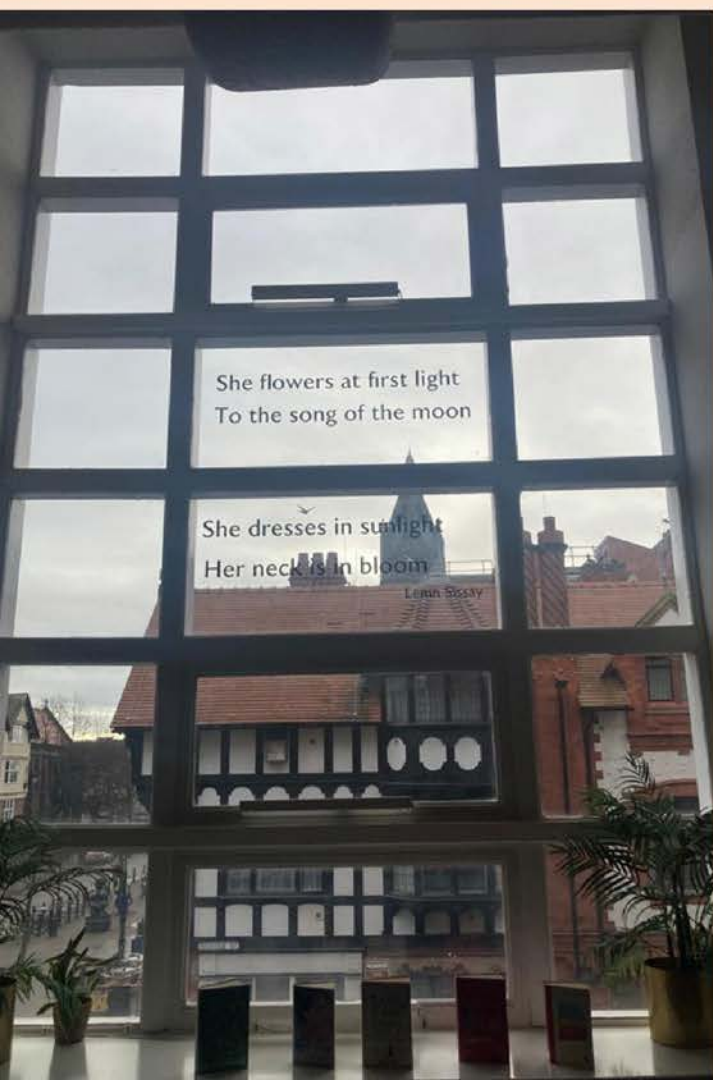
The 100-seat boutique cinema is designed to honour the original Odeon's history as a cinema in 1936. With plush red velvet, and soft, sunken seating, it is a beautiful event space.

The library spreads right through the building, with family-friendly library activity happening across all Storyhouse's spaces. Extensive book-stock covers the walls throughout the old Odeon and a new children's area offers opportunities for wet-play, arts and crafts activity and storytelling. New study areas offer opportunities for studying, learning and research.









Young Storyhouse supports young people to connect, create, gain skills and build confidence.

(...)

Young Storyhouse Card:
A new membership for young people aged 13–25.



part I

Young Storyhouse



Young Storyhouse is a collective of groups for young people (aged 5-25) at Storyhouse that meet for regular sessions to provide them with real-life experience in the arts and libraries, as well as supporting them in gaining new skills, building friendships and achieving qualifications. Young Storyhouse has a focus on creativity.

As part of Young Storyhouse, young people have created, produced and marketed their own film, music and theatre festivals; written, devised and performed brand new pieces of theatre; designed lighting and sound as part of the technical team; completed nationally-recognised awards; organised and led activities for local communities, chaired panel discussions with industry leaders, and much more.



part II

Young Storyhouse



Young Leaders

Young Leaders is for young people aged 14-25 with limited opportunities to connect with others, discover their passion and gain work skills. We've worked with young people to find out what they want and need, and as part of Young Leaders they will receive mentoring, training and given practical opportunities to help them develop, create and grow both professionally and personally.

Young Company

Young Company is for young people aged 14-25 interested in theatre. Young Company members get real-life experience in a range of different aspects of the theatre, from acting, lighting, sound and backstage to organising events, marketing and more. They gain job skills and the opportunity to create, stage or perform in their own production on the Storyhouse stage.

Youth Theatre

Youth Theatre uses drama techniques with 5-13 year olds to build social skills, confidence and teamwork.

Young Storyhouse Card

A membership for young people aged 13-25. Sign up for free to get £5 cinema tickets, regular theatre discounts, discounts on food and drink, access to special events and more. Joining is instant, you can access your benefits as soon as you sign up.

- Free teas and coffees
- £5 cinema tickets for any film
- Discounts on theatre tickets
- 15% off food and drink in The Kitchen
- Exclusive events
- Free exchanges

op weg naar Chester

Podcast van de KB

Podcast

DE BIEB IS MEER



Voor de reis naar Chester heeft de KB i.s.m. de podcast 'De bieb is meer' twee afleveringen gemaakt over Storyhouse.

In de eerste aflevering vertelt Erik Boekesteijn (KB) over het verleden, heden en toekomst van Storyhouse.

[Luister naar aflevering 1.](#)

In aflevering 2 gaat het over Storyhouse in Nederland. Aan het woord komt Petra Togni van CulturA & Zo in Nootdorp, Luc Pruijn van Bibliotheek Dommeldal en Bas Hüsstege van Bibliotheek AanZet.

[Luister naar aflevering 2.](#)



Erik Boekesteijn (KB)

Keep, share & make stories



When it comes to the design of Storyhouse Erik Boekesteijn (KB) was asked in 2015 to help provide ideas on how the combination of a theatre, a cinema, a café/restaurant and a library could work to bring out the best in each different institution and to bring all together in one beautiful gift to the city and the people of Chester and the whole region.

Together with the directors Alex Clifton and Andrew Bentley, he went on an inspiration tour around some of the places he worked on. This really did help in forming ideas and made them aware of the fact that the one thing that brings everything together is stories. **It is all about keeping stories, sharing stories and making stories in a house that belongs to everyone in the city.** The name of Storyhouse for that reason could not be more appropriate.

With Bennetts Associates as architects and the amazing Hannah Wehbeh as interior designer, the result is still astonishing and it is no wonder that there is already one adaptation of the Storyhouse model in the Netherlands and more are to follow.

The best way to measure success is how a library or cultural institution is taken over by the users and partners and stakeholders. Next to the unforgettable opening by Queen Elizabeth and the Duchess of Sussex, the fact that in the first year more than 100 partners wanted to co-programme and work with Storyhouse is clear evidence that it is here to stay.

Lees meer op [de website](#) van Storyhouse

The challenge is always about what's next, what could we do better, what's needed for our community, what's missing?

(...)

We try not to be too surprised by some of the queries and requests we get and are proud to be able to provide an answer to most of them.



Linda Tyson, Storyhouse Library Team Leader

**You are the story
and you are writing
yourself again every
day**

Wat kunnen wij leren van Storyhouse?

Wat kunnen wij leren?

This house is your house



Veranderende sferen



Programmeren met gemeenschappen



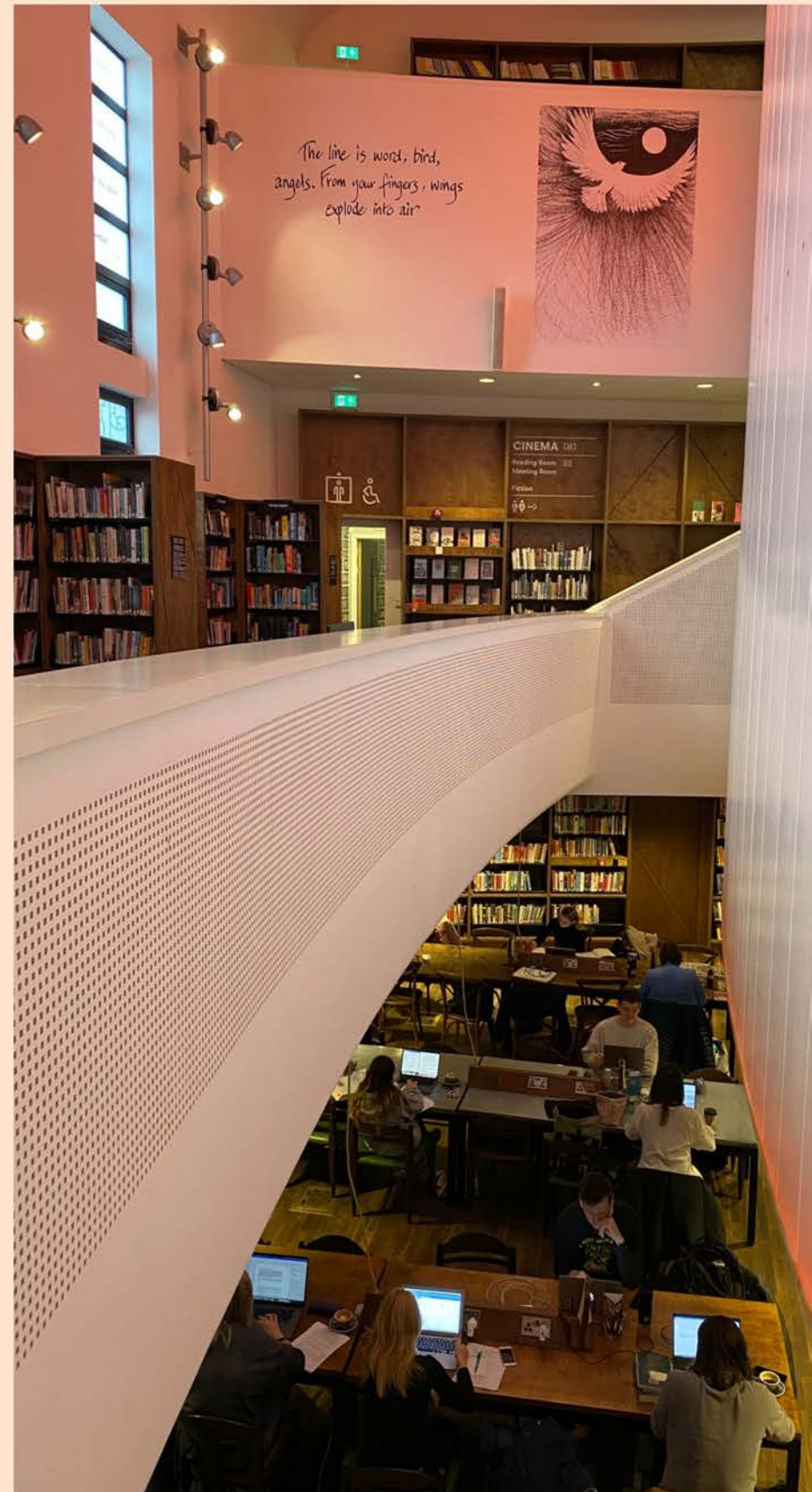
Young Storyhouse



Storyhouse naar Groningen



Voorbeelden in Nederland



Wat kunnen wij leren?

This house is your house



In 2021 zijn we intern gestart met hostmanship, maar wij kunnen nog veel leren van Storyhouse.

This house is your house. In Storyhouse worden jaarlijks 1 miljoen bezoekers ontvangen met deze waarde voorop.

Elke medewerker draagt bij aan dit gevoel. Dat betekent dat er veel aandacht wordt besteedt aan de communicatie tussen de teams en wat er nodig is om de bezoekers het gevoel van 'je bent thuis' mee te geven.

Het gaat niet over gastvrijheid of vriendelijkheid, maar over een vorm van gelijkwaardigheid. Wij zijn immers ook maar de 'custodions' van onze gebouwen.

Suzie Henderson (creative director) gaf een voorbeeld over het LHBTI+-festival dat binnenkort plaatsvindt. De welcoming staff in Storyhouse gaf aan dat zij zelf weinig wisten over deze gemeenschap. Hoe zit het bijvoorbeeld met pronouns? Hoe zorg je ervoor dat deze groep - die zich al vaak moet uitleggen in de samenleving - dat niet hoeft te doen in Storyhouse. Dat ze direct thuis zijn.

Maar het gaat niet alleen over het ontvangen en verwelkomen, maar ook over het kennen van je netwerken. Als uitgangspunt gebruikt Storyhouse dat ze overal een antwoord op proberen te geven. Dus die zwerver die om 22.00 uur nog geen slaapplek heeft, wordt niet een uur later - als de deur sluit - aan zijn lot overgelaten, maar men weet wie ze in hun netwerk moeten bellen.

- Hoe draag je als team dezelfde waarden uit?
- Welke kennis heb je nodig over de programmering én gemeenschappen?
- Hoe zorg je dat iedere medewerker kennis heeft over de netwerken van de bibliotheek?

Wat kunnen wij leren?

Veranderende sferen



Wow! Als je een dag doorbrengt in Storyhouse heb je het gevoel dat je krijgt aan de kust. Elk uur verandert de zee en de luchten om je heen. De levendigheid is continue voelbaar. Dit gebeurt ook in Storyhouse. Het gebouw voelt 'goed'. Als een warm bad.

Komt dit door de inrichting? De activiteiten? De mensen? Hoe komt het dat het gebouw lijkt mee te bewegen gedurende de dag?

Storyhouse heeft een zeer warme uitstraling én inrichting. De donkere kleuren van de meubels en kasten zorgen voor een huiselijke sfeer. Over elk detail is nagedacht.

De vele stamtafels nodigen uit om je aan te schuiven bij anderen. Zo nodigt het gebouw je steeds uit voor onverwachte ontmoetingen.

De mensen nemen het gebouw de hele dag in en de activiteiten zijn zichtbaar én hoorbaar.

De verlichting en muziek zijn op de achtergrond, maar dragen bij aan de veranderende sferen.

Is het deze combinatie die zorgen dat Storyhouse steeds in beweging lijkt te zijn? Is het daarom een geslaagde 'derde plek'?

- Storyhouse brengt stof tot nadenken. Hoe zorgen wij voor die levendige bibliotheken? Voor dat warme thuisgevoel, waarin vele doelgroepen - gedurende de dag - het gebouw innemen?
- De Chocoladefabriek in Gouda is ontworpen mét de gemeenschap. Daar was toenmalig directeur Nan van Schendel (inmiddels bestuurder bij Huis73) bij betrokken. Informatie via Inge van Dongen (Bibliotheek Maas en Peel)

Wat kunnen wij leren?

Programmeren met de gemeenschap

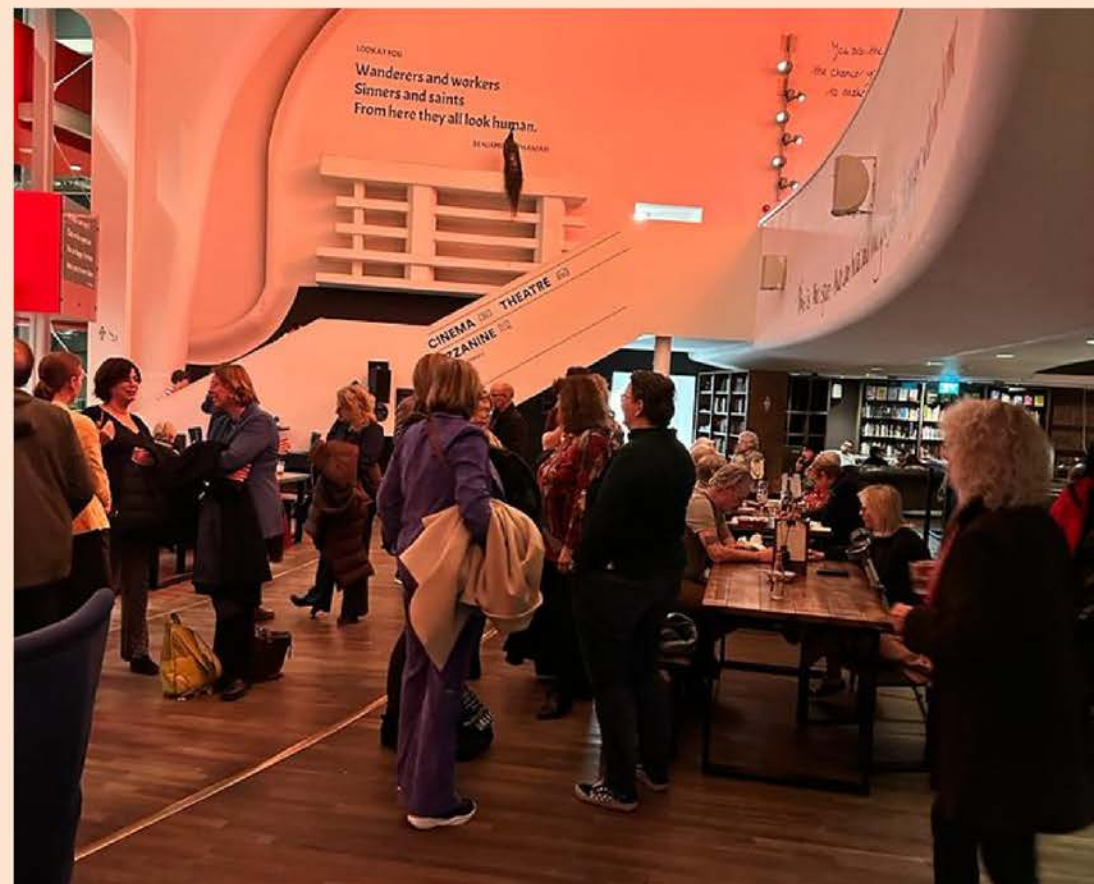


Oké... Storyhouse heeft een unieke positie verworven in Chester. Gemeenschappen komen in grote getalen naar hen toe om samen te werken. Inwoners brengen hun ideeën mee én kunnen in co-creatie aan de slag.

Wij kunnen van Storyhouse leren hoe je succesvol kan samenwerken met communities?

Misschien zijn wij in onze bibliotheken nog niet zover dat we overspoeld worden met verzoeken. Maar we kunnen zeker leren van Storyhouse én voorbeelden in Nederland.

- Nodig Georgina West (Communities Programme Manager) van Storyhouse uit bij een online sessie met LLO.
- Breng een bezoek aan CulturA & Zo in Nootdorp, de eerste Storyhouse in Nederland. In deze culturele huiskamer in Nootdorp wordt er jaarlijks met meer dan 100 gemeenschappen gewerkt en komen 3.000 bezoekers per week.



Wat kunnen wij leren?

Young Storyhouse



In dit document staan al enkele pagina's over Young Storyhouse en hoe jongeren in Chester een stem hebben, hun talenten kunnen ontwikkelen én betrokken worden in de totstandkoming van de programmering.

De doelstelling is: "Young Storyhouse supports young people to connect, create, gain skills and build confidence."

Young Storyhouse is een prachtig voorbeeld waar wij veel van kunnen leren.

- Hoe kunnen we een vertaling maken van Young Storyhouse voor Groningen?
- Verken de opzet van het Young Storyhouse Card (13-25 jaar)
- In Nederland is Bibliotheek AanZet jaren geleden gestart met Talent Valley en zijn ze momenteel ook bezig met interessante (digitale) ontwikkelingen rondom jongeren en manga. Zeker een bezoekje waard!



Wat kunnen wij leren?

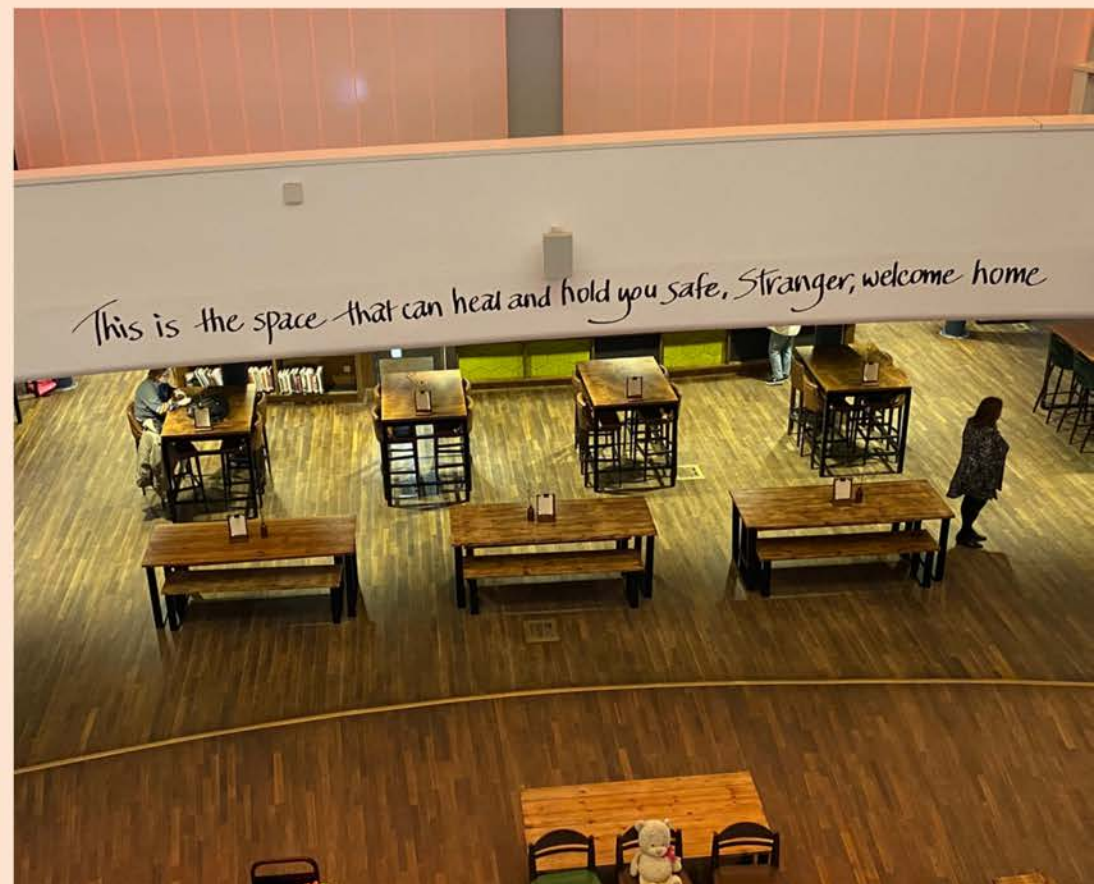
Storyhouse naar Groningen



Kunnen we ook in Groningen een Storyhouse creëren? Voor een aantal vestigingen is het verhaal van Storyhouse zeker inspirerend voor de toekomst van de multifunctionele gebouwen waar we inzitten.

Dit geldt o.a. voor de (door-)ontwikkeling van Stadskanaal, Delfzijl, Veendam en Winschoten. Bibliotheken die in gebouwen zitten met andere partners die dezelfde uitgangspunten delen: bewaren, delen én maken van verhalen.

- Hoe kunnen we Storyhouse en/of aspecten ervan vertalen naar de ontwikkeling van onze bibliotheken?
- Hoe kunnen we het inspirerende verhaal delen en in contact brengen met onze partners?
- Breng een bezoek aan CulturA & Zo in Nootdorp, de eerste Storyhouse in Nederland. In deze culturele huiskamer in Nootdorp wordt er jaarlijks met meer dan 100 gemeenschappen gewerkt en komen 3.000 bezoekers per week. Petra Togni kan ons meenemen in hun opzet en ontwikkeling.



voorbeelden in Nederland

contacten studiereis



- Lily Knibbeler (KB)
- Astrid Kraal (KB)
- Heleen van Manen (KB)
- Erik Boekesteijn (KB)
- Stephanie Kuijper (KB)
- Lieke van Emmerik (Min OCW)
- Klaas Gommers (VOB)
- Jannie van Vugt (VOB)
- Gerard Meijer (SPN)
- Agmar van Rijn (SPN)
- Bas Hüsstege (Bibliotheek AanZet)
- Geja Olijnsma (Bibliotheek Venlo)
- Gertrude Hoogendoorn (Bibliotheek Zuid Kennemerland)

- Ilse Menkhorst (Bibliotheek Den Haag)
- Inge van Dongen (Bibliotheek Maas en Peel)
- Joery Wilbers (De Domijnen)
- Luc Pruijn (Bibliotheek Dommeldal)
- Miriam Jennekens (SCHUNCK)
- Mirjam Wijers (BIJ de Bieb)
- Peter Kok (Bibliotheek Midden-Brabant)
- Petra Togni (Bibliotheek Oostland)
- Rixt Heegsma (Bibliotheek Mar en Fean)
- Jolanda Robben (Biblionet Groningen)



handig

Contacten Storyhouse



Suzie Henderson
Creative Director

Linda Tyson
Library Team Leader

Alix Rawlinson
Young Storyhouse Projects Coordinator

Georgina West
Communities Programme Manager

Erik Boekesteijn
Member Board Of Directors

De presentaties op 16 februari kwamen van:

- Nick Poole (CILIP)
- Liz Jolly (British Library)
- Ayub Khan (Libraries Connected)
- Pamela Tulloch (Scottish Library and information council)
- NL: Lily Knibbeler (KB), Stehpanie Kuijper (KB), Klaas Gommers (VOB) en Peter Kok (Lochal)



handig

Programma Studiereis



woensdag 15 februari

- Treinreis

Donderdag 16 februari

- Rondleiding door Storyhouse
- Presentaties en uitwisseling tussen Britse en Nederlandse collega's
- Young Storyhouse
- Theatervoorstelling Faustus

Vrijdag 17 februari

- Bezoek aan Chester Cathedral of Chester city walls
- Treinreis

